

## NE RP TE KINES



Skenë nga opera e Pekinit «Beteja në fushë».

## Zhvillim i koreografisë

## së re socialiste

Që nga koha e Revolucionit të Madh Kultural Proletar arti koreografik në Kinë ka arritur suksese të reja në krijimin, e figurave të heronjve proletarë, në pasqyrimin e frymës së epokës socialiste.

Janë vënë një sërë veprash të baletëve revolucionare të tilla si «Detashmenti i kuq i grave», ku pasqyrohet procesi i krijimit, rritjes dhe forcimit të detashmentit revolucionar të grave nën udhëheqjen e Partisë Komuniste të Kinës, baleti «Vajza me flokë të lhinjura», ku me fatin e familjes së Si-Erit, vajzës së një fshatari të varfër, tregon se si fshatarët e varfër të Kinës i nënshtroheshin shtypjes së egër të klasës së çifligarëve dhe se si ata u futën në rrugën revolucionare; baleti «Fëmijët e Stepës», ku del se fëmijët kinezë kalitën dhe forcohen në luftën klasore dhe prodhuese.

Koreografia në Kinën socialiste, si dhe llojet e tjera të letërsisë dhe artit i shërbejnë politikës proletare, i shërbejnë punëtorëve, fshatarëve, ushtarëve dhe ndërtimit socialist.

Mbas krijimit të RP të Kinës, në fushën e letërsisë dhe të artit u bë një luftë e ashpër midis vijës revolucionare të Kryetarit Mao Ce Dun dhe vijës revizioniste të Liu Shao Çisë. Aspekti rëndësishëm i kësaj lufte ishte qëndrimi kritik ndaj trashëgimisë së letërsisë dhe artit kinez dhe vendeve të tjera.

Të udhëhequr nga vija revolucionare e Kryetarit Mao Ce Dun në fushën e letërsisë dhe artit, proletariati filloi revolucionin në fushën e letërsisë dhe artit që

nga transformimi i operës së vjetër të Pekinit dhe krijimi i saj mbi baza të reja.

Në baletin e njohur revolucionar «Detashmenti i kuq i grave» janë krijuar me sukses figurat e shkëlqyera të heronjve proletarë - komunisti Hu Can Cin, që lufton heroikisht për çlirimin e popullit dhe revolucionarja e pamposhtur U Cin Hua. Ky balet mban qëndrim kritik ndaj çdo gjëje që ruan forcën jetësore në artin koreografik tradicional të huaj dhe kinez dhe krijoi një sistem krejt të ri të mjeteve koreografike. Për të pasqyruar temën e madhe të luftës popullore dhe për të krijuar figurat e shkëlqyera të heronjve proletarë autorët e baletit hodhën poshtë shabllonet e baletit të vjetër. Në duetin e U Cin Hua dhe kundërvolucionarit Ljao Së jepet luftimi trup me trup. Përleshjet e heroit kryesor, Hun Can Cin me përkrähësit e çifligarit tregojnë guximain dhe shkathtësinë e heroit dhe ngathtësinë e armiqve.

Revolucioni, në fushën e artit të baletit, krijoi shpejt mjaft koreografë që i shërbejnë me të gjitha forcat punëtorëve, fshatarëve dhe ushtarëve. Tani, pothuajse në të gjitha provincat, qytetet dhe rajonet autonome si dhe në shumë qarqe dhe distrikte të vendit janë krijuar kolektiva artistike. Në një sërë rajonesh të vendit janë krijuar shkolla dhe kurse koreografike. Përveç kësaj grupet artistike amatore janë zhvilluar gjerësisht në uzina, fshatra, reparte ushtarake, institucione dhe shkolla.

(ATSH)

## Dak humor

Nga Zef Bumçi



Bota - Mos a habit hënë, unë nuk çuditem.

Shtetet e Bashkuara i shitën Bashkimit Sovjetik 2 milion ton grurë me kërkesën e këtij të fundit.



Daj Sami «bujar» dhe lypësi klasik.

KOLEGJUMI I REDAKSISË